

AURORA FILM
CORP. *Presents*



BARUA PICTURES
STUDIO *production*



SATI ANASUYA సతి ఆనసూయ

5) 7) 20/20 2) 20/20
Aurora Leads on

30/20

WITH ITS

Quality Pictures.

WHICH ARE ALL

Box Office Crashers

CHANDIDAS

YAHODIKI LADKI

SAKKU BAI (Tamil)

NANDANAR (Tamil)

SRI KRISHNA THULABARAM

SATI SAKKU BAI (Telugu)

SATI ANASUYA

AND

The Biggest Picture of 1935

"POORNA CHANDRA" (Tamil)

Cover Printed by Dev. Press, Mount Road, Madras.

22

Exhibitors :—

Play These HINDI and URDU Productions
And Replenish Your Box Office :
BHARAT LUXMI'S

Ramayan
(Hindi)

The Great Epic recreated in a wealth of
Glory! Splendid acting-Remarkable music,
Featuring Dadhabai Sirkari, Rajkumari, Shahzadi
and Indubala.

Pavithra Leelavathi
(Urdu)

WITH
The Singing Sweethearts
KAJJAN & NISSAR.

Johnnie Walker
(Urdu)

A Smashing Social Story with
AN ALL STAR CAST.

Kumari Vidhawa
(Hindi)

A Social Production based upon the Evils
of Pre-puberty Marriage, with **AN ALL STAR**
CAST.

Bhakt-ke-Bagawan
(Hindi)

A Golden page from the Puranas, based
upon the Life of Raja Sriyal the great devotee
of Vishnu. Featuring Dadhabai Sirkari and
Deobala.

ALSO AVAILABLE

INSAF-KI-TOPE : CHATRABAKAVALI

Book Immediately With :—

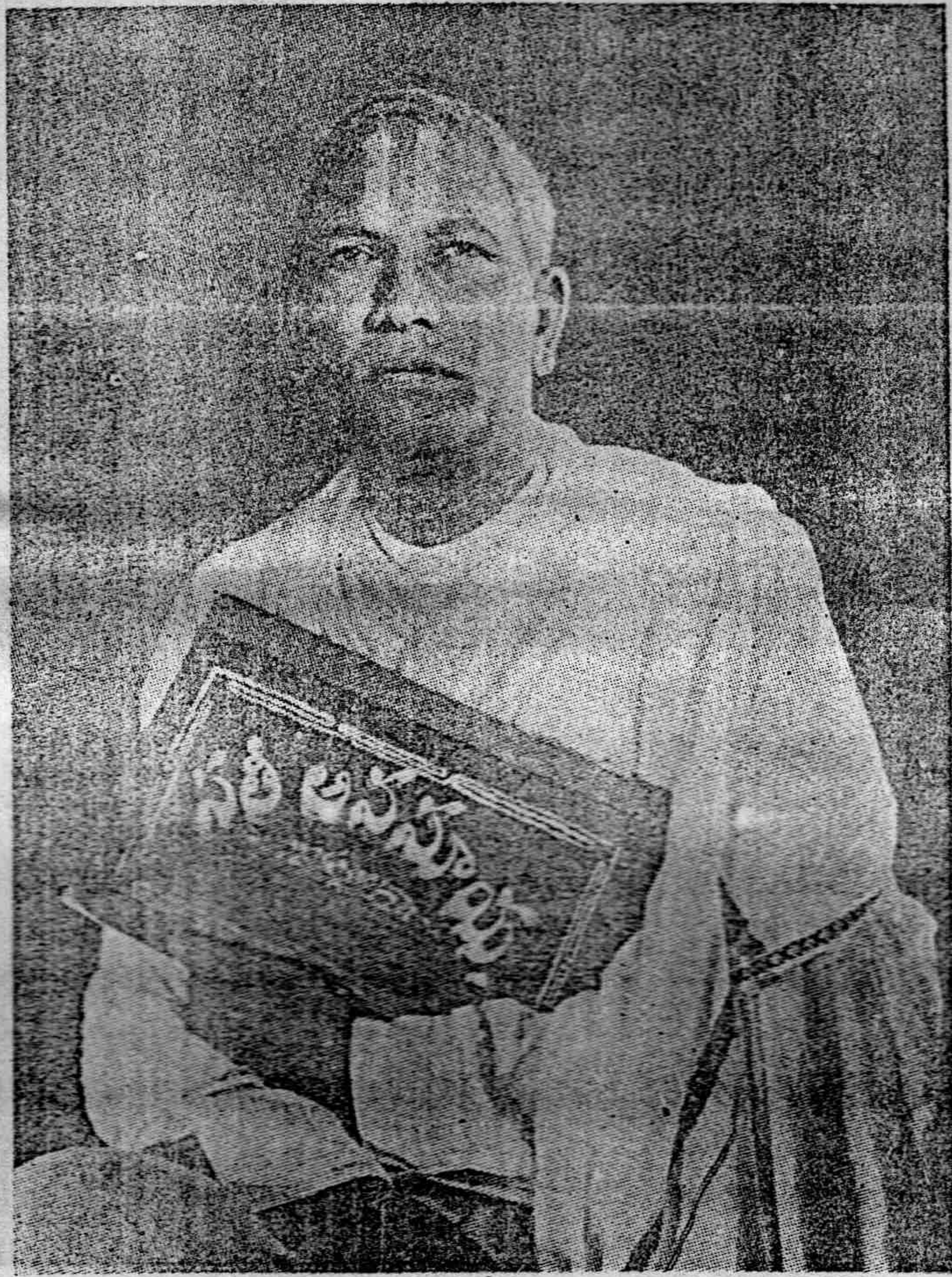
Aurora Film Corporation,
MADRAS.

Telegrams : "AUROFILMS"

Phone : 3368

For Technical Perfection
GET YOUR SCENARIOS

From
S. RAMAMURTHY,
29, Thambu Chetty Street Madras.



చందాల కేశవదాసుగారు

“సతీ అనసూయ” గ్రంథకర్త

SATI ANASUYA

Synopsis of the story

[The river Ganga is one of the objects of worship for people all over India, and a bath in her waters is considered purificatory. The story of Sati Anasuya is woven round this ancient belief.]

Sinners bathe in the river Ganga to wash off their sins. Ganga gets polluted and suffers for their sins. Her suffering becomes acute and unbearable. A voice from heaven tells Ganga that she could get purified through the help of a devoted wife. Ganga seeks the help of Goddess Lakshmi. Goddesses Lakshmi, Parvati and Saraswathi try to purify Ganga but in vain.

Narada suggests to Ganga Devi to pray to Anasuya, the most reputed in Bhuloka as a devoted wife. Goddesses Lakshmi, Parvati and Saraswathi begin to feel envious of Anasuya and decide to test her virtue.

Mallika, a woman of ill-repute, ill-treats her husband, Soma Sarma, who leaves her for good.

Scarcity of water, and, consequently, suffering in the world. Some people go to the Asram of Athri for water. Anasuya goes out to fetch water for them.

Narmada, a devoted wife, takes her husband, Kousika, to Mallika during night time to satisfy his sexual craving.

Ganga Devi appears before Anasuya, feels purified and relieved of her suffering and gives water to Anasuya.

Mallika, seeing Kousika in a garden near her house, feels repulsed. She renounces the world.

Anasuya gets the water to the Asram of Athri and serves it to the guests. Bhringi, a guest at the Asram, gets infuriated, creates a devil but gets humiliated.

While Narmada returns home with her husband in the night she loses way and Kousika's head touches Mandavya whom fate has punished. Mandavya curses that the person whose head has touched him should die before sun-rise the next day. Due to the moral power of Narmada the sun does not rise.

Anasuya attends on Athri while he sleeps. Bhringi puts a venomous snake round her neck. The snake turns into a flower garland.

Goddess Lakshmi feels insulted at Narada's suggestion that her test of Anasuya through Bhringi failed and sends Manmadha to humiliate Anasuya.

Mahavishnu appears before Athri and, in appreciation of his prayer, promises to be born as his son.

Manmadha tests the virtue of Anasuya and gets humiliated

himself. He seeks her pardon and protection.

Devendra finds out from Narada that Narmada's moral influence has prevented the sun rise and goes to the Asram of Athri along with Narada.

Athri, Anasuya and others go to Narmada and pray to her to allow the sun to rise. They succeed.

The sun rises; and Kousika dies. Through the spiritual and moral power of Anasuya, however, Kousika gets back to life and becomes a healthy man. Devendra grants pardon to Mandavya.

Instigated by Lakshmi Saraswathi and Parvati, Brahma, Vishnu and Maheswara go to Anasuya as guests with the

object of testing her. Anasuya's moral power turns them into babies.

Lakshmi, Parvati and Saraswathi learn from Narada that their husbands are staying at Anasuya's house as babies. They go to Athri's Asram along with Narada and get back their husbands through the kindness of Anasuya.

Narada sets a final and direct test to Anasuya. He gives her stones to be cooked and served to him. She converts them into fruits and gives him back.

The three Gods promise to be born as the son of Athri and Anasuya in the name of Dattatreya. A glimpse of that birth is given to Athri and Anasuya.



నీతి - అనసూయ

కథానంగ్రహము



యించిన ఆ పాపములు నశించునని ఆకాశవాణి పలుకుట.

గంగాదేవి సకలలోకమాతయగు లక్ష్మీదేవి నాశ్రయించుట.

లక్ష్మీ పార్వతీ సరస్వతులు గంగాదేవి పాపములను హరిహరి ప్రయత్నించి విఫలమనోరథులగుట.

నారదుడు గంగాదేవితో భూలోకము దనసూయయను మహాపతివ్రత కలదు, ఆమెను ప్రార్థింపుమని పంపుట.

నారదుని మాటపై దేవీ త్రయమునకు అసూయ జనించి అనసూయను పరీక్షింప పట్టువల వహించుట.

మల్లికాయను స్వైరిణి తన భర్తయగు సోమశర్మకు వినర్జింప సోమశర్మ యిల్లువెడలి సోపుట.

నీరులేని కతమున లోకము దాహబాధచే పీడింపబడుట; కొందరు అత్రిముని ఆశ్రమము చేరి నీరు నడుగుట; అనసూయ జలముకొరకు వెళ్లుట.

నర్మదయను పతివ్రత, తన భర్త కాశికుని కామవాంఛదీర్ప మల్లికాగృహమునకు రాత్రి వేళ తన భర్త నెత్తుకొని పోవుట.

భూలోకమాదలి పాపాత్ములు తమతమపాపములబాధ గంగలో స్నానము చేసినందువలన వారివారి పాపములు పాపాత్ములను విడచి గంగను వెన్నంటి బాధించుట.

గంగాదేవి పాపరూపముల బాధకు సహింసక తపింపుచుండ ఒక మహాపతివ్రత నాశ్ర

జలము వెదకుటకు వెళ్లిన అనసూయకు గంగాదేవి ప్రసన్నయై, తన పాపబాధ బోగొట్టుకొని, అనసూయాదేవికి జలమొసంగుట.

సర్మద కౌశికుని వల్లికాగృహసమీపాద్యాననమునకు తీసికొని పోవ మల్లిక భయాసహ్యశ్చర్యమానసయై విరాగిణియగుట.

అనసూయ జలముదెచ్చి అతిథుల కొసగుట. అత్రి ఆశ్రమమునకు భృంగి అతిథిగా వచ్చి, కోపించి, భూతమును సృష్టించి, పరాభవింపబడట.

సర్మద తన భర్తయగు కౌశికుని నెత్తుకొని రాత్రివేళ తనకుటీరమునకు బోవుచు దారి తప్పి చనుచుండ, పూర్వ కర్మానుసారముగ రాజశిక్ష నొందెయున్న మాండవ్యునకు కౌశికుని శిరముదగులుట; మాండవ్యుడు సూర్యోదయమగు సరికి తన కెవ్వనిశరీరము తాకెనో యాతడు మరణించునట్లు శపించుట. సర్మద సూర్యుడుదయింపకుండ నరికట్టుట.

అత్రి నిదురింపుచుండ అనసూయ పాద సేవచేయుట; భృంగి మరల నొక క్రూరసర్పమును దెచ్చి అనసూయ మెడలో వేయుట; సర్పము పూలమాలిక యగుట.

నారదుడు, అనసూయను భృంగివలన పరీక్షించుట చాలునాయని దేవిత్రయమును దెప్పినంత లక్ష్మీదేవి యీర్ష్యతో మన్మథుని ప్రోత్సహించి అనసూయను పరిభవింపజేయుట.

అత్రితపస్సుకు శ్రీ మహావిష్ణువు ప్రసన్నుడై, కుమారుడై తానుదృఢితుడని పరమిచ్చుట.

మన్మథుడు అనసూయను పరీక్షించి పరిభవింపబడి, అనసూయాదేవిని శరణుబొందుట.

అంధకారబంధురమైన లోకమస్థితిని చలపోయుచు దేవేంద్రుడు నారదునివలన సర్మదా మహిమగా నెరిగి, నారదసహితముగా అత్రిమున్యాశ్రమమునకు వచ్చుట.

అత్రి, అనసూయను సర్మదాదేవి కడకే తెచ్చి ప్రార్థించి, సూర్యోదయమగు నటులొనర్ప సర్మద నొప్పించుట.

సర్మదాదేవి యాజ్ఞను సూర్యుడుదయింపకౌశికుడు మరణించుట; అనసూయాదేవి మహిమచే కౌశికు డారోగ్యవంతుడై, అవయవసుహృదై, పునర్జీనితుడగుట; దేవేంద్రునియనుగ్రహమున మోక్షవ్యయ శిక్షా విముక్తుడగుట.

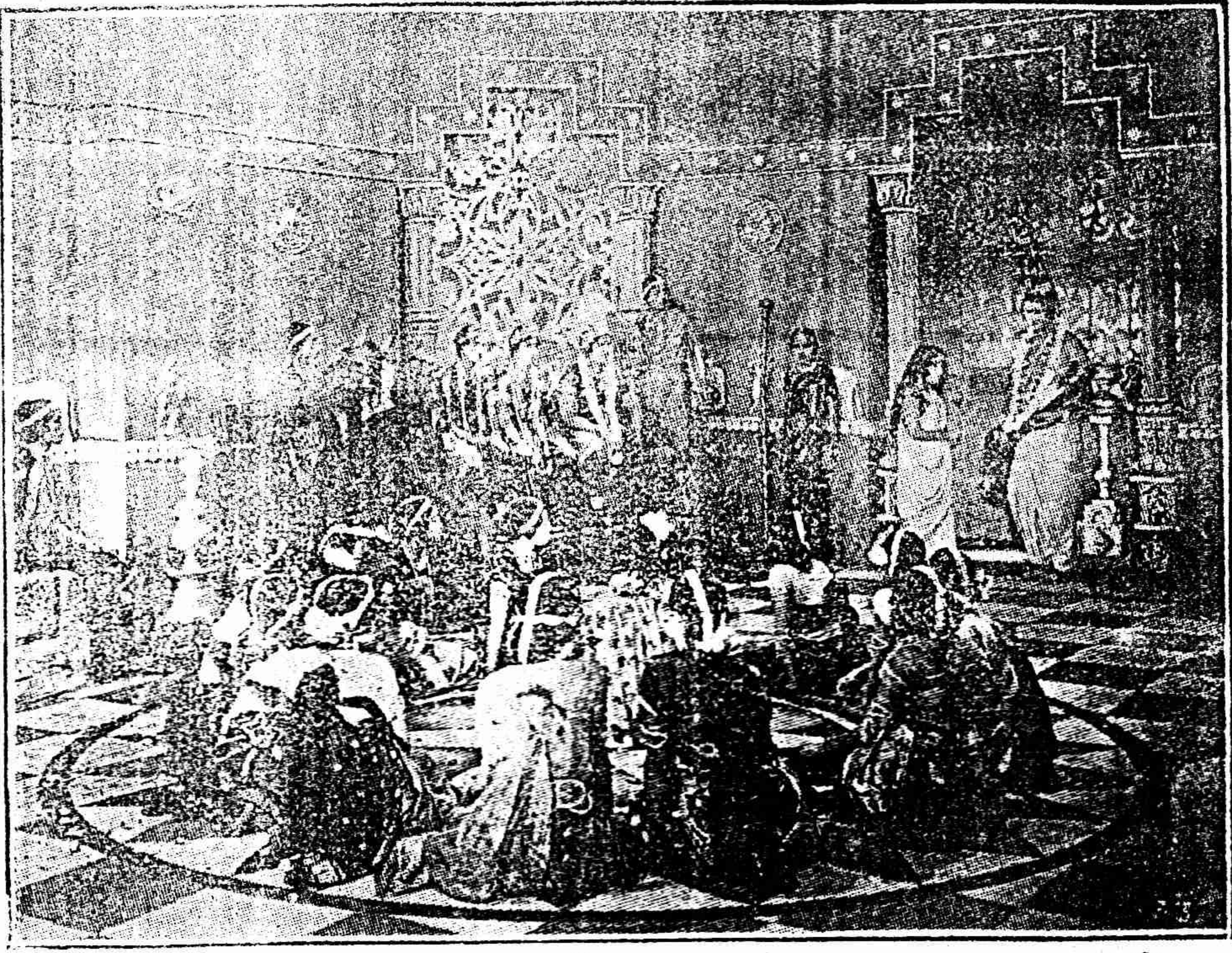
దేవిత్రయము ప్రోత్సాహమున త్రిమూర్తులనసూయను బరీక్షింప అతిథులై వచ్చి, అనసూయ ప్రభావమున శిశువులగుట.

నారదునివలన తమ భర్తలు శిశువులై అనసూయ పొత్తికొనున్నారని తెలిసి, లక్ష్మీపార్వతీ సరస్వతులు అత్రిమున్యాశ్రమమునకు నారద సహితులై వచ్చి, అనసూయాదేవి యనుగ్రహమువలన మరల డమ భర్తల బడయుట.

నారదుడు అనసూయమహిమమును బ్రత్యక్షముగ జూపదలచి తాదెచ్చిన గులకరాళ్లను పక్ష్యముజేసి యిమ్మని అనసూయకీయ, తన ప్రభావమున ఆమెఫలములుగా జేసియిచ్చుట.

అత్రి అనసూయలకు త్రిమూర్తులు తమయంత్రణచే దత్తాత్రేయనామమున కుమారుడుగ నవతరింతుమని తదూహము జూపుట.

మం గ శ ము



అర్రోరాఫిలిం కార్పొరేషనువారి “ సతీ అనసూయ ”లో ఒక దృశ్యము

కీర్తనలు

(పాదం)

1. బాలమిత్రుడనలా నామనభ ||బా||
 పునుకృప గనుము భగవతి లక్ష్మి ||బా||
 శ్రీలను నీకృపచే విజయ సదా పాలన
 మొనరింపగాడె మాత
 బాలము సేయకు సాగరతనయా ||బా||

పల్లవాట్లు

2. దేవునియందు ది అయితేసో
 దిగులేమి మనకుది అయితేసో
 నీయొద్దకు కొమ్మ నిలుచుది
 నిన్నునన్ను సైగ సేతుది
 కొమ్మనీ చూడ రేపదల్తున్నాయి
 నోట కొక్క బుద్ధులెత్తున్నాయి
 వినిపి అంజనాలతో నున్నది
 సానిమాను మెరైతిపోతున్నది||
 కమ్మచాన గుండుమ్మన్నది
 కౌన్టికి సోకుగా నున్నది ||దే||

x o x

3. మొరవినికానరా నాదగు ||మొ||
 భరింపజాల నీబాధలన్ గని ||మొ||
 వేపంబులు చూపంబులు గైకొని పలు
 గాసిని పడజేసెన్ హరిహరి ||మొ||

నారదుడు

4. భళిభళి కలహాబీజము లభియించెన్ ||భళి||
 ప్రజ్ఞాశక్తిన్ ప్రబలవృక్షప్రాయ మొనర్తున్
 ఫలింపగా ||భళి||
 పాతివ్రత్య విమలనీతి ప్రాకటమె తత్ప్రభా
 వంబు ||భళి||

తీరేపులు

5. భయమేలసికొనవె పాపనివి యడలకుము
 ||భ||
 జయముకొనియెద విక సరగుసను పచి
 యిపు ||భ||

x o x - పద్యం

6. గీ|| పాపులెల్ల నాజలములోపల మునుంగ
 వారి విడి, వారిపాపముల్ ఘోరవికృత
 రూపములుదాల్చి నన్ను విరోధమూని
 తల్లడిలగ బాధించునో తల్లులార!

లక్ష్మి - పద్యం

7. గీ|| మదిని పతిపాదభక్తిని మరువనేని
 సకలమును నాధుడనినమ్ము సాధ్యనేని
 వజ్రనాభుని చిత్తానువర్తనేని
 యీకలుషరూపములు నశియించు
 గాక.

పార్వతి

8. గీ|| సర్వమంగళాంచితనగు సాధ్యనేని
 శరమశివుని మెప్పుగు పతివ్రతనయేని
 ప్రాణపతిపాదభక్తిసంభరితనేని
 యీకలుషరూపములు నశియించు
 గాక.

శరస్వతి - పద్యం

9. గీ|| ధవునిసేవల నిరతంబు తప్పనేని
 మదిని పతినామమంత్రంబు మరవనేని
 కులసతీధర్మమార్గంబు దొలగనేని
 యీకలుషరూపములు నశియించు
 గాక.

నారద - పాట

10. హరిశేషశాయి ఆశ్రితావన, వరమోక్ష
 దాయి ||హ||

త్రీదేవుల పాట

11. అతివ సతీమిన్న నారదా ||అ||
 సతిలనసూయకు సరియైన పతివ్రతలెడ
 లేరా నారదా ||అ||
 అంతటిగుణమా అంతటిమహిమా వింతసు
 దతి సుమీ నారదా. ||అ||

నారద - పద్యం

12. సీ|| సర్వాంతరాత్మ డీశ్వగుడు తనువుదాల్చె
 తన్నేలనని మది దలచుపతిని
 తలిదండ్రు గురుబంధుతతి పతి గతి ప్రాణ
 నాధుడని సతమ్మ నమ్మ సతిని
 కష్టసుఖంబుల గణుతింపక, త్రిశుద్ధి
 సేవించు ధవుని విశేషధృతిని
 తనుమనములు కాంతుదాస్యంబు కొరకని
 యెంచి భజించును నిది విధియని
 గీ|| సకలకళ్యాణ గుణజాల, సాధుశీల,
 గురుసదాచార నిరత, దుర్గుణవిధూత,
 అచితానంద చిత్త, సత్యాప్రమత్త
 న్యాయదీవి, సతీ అనసూయదేవి!

నారద - పాట

13. గానలోలా విమలా కాంచనమయచేలా ||గా||
 అనూయ - పాట

14. జలమభావ మీప్రాంతము ||జ||
 పలుమరూ వెతకినా తలపగా నిదేమా
 యాహా ||జ||

గంగ - పాట

15. దయచేత ధన్యనేనైతిని నీ ||ద||
 భయదూరనైతినే ప్రవిమలా ||ద||
 సావనమగు నీమహిమవలన నాబాధలు
 సకలముబాసె ||ద||

నారద - పాట

16. కృషి సఫలమే యగునుయవిఘ్నముగ||కృ||
 కృషి సఫలమేయగును, సాగును కృమ
 ముగ ||కృ||
 బీజమువృక్షము విధముగజేసి పిదపకృత్య
 మిక నొసర్పవలె ||కృ||
 సుమఫలయుతముగ నేనొసరించెద
 జూచి తృప్తిగొనియెదనుగాక ||కృ||

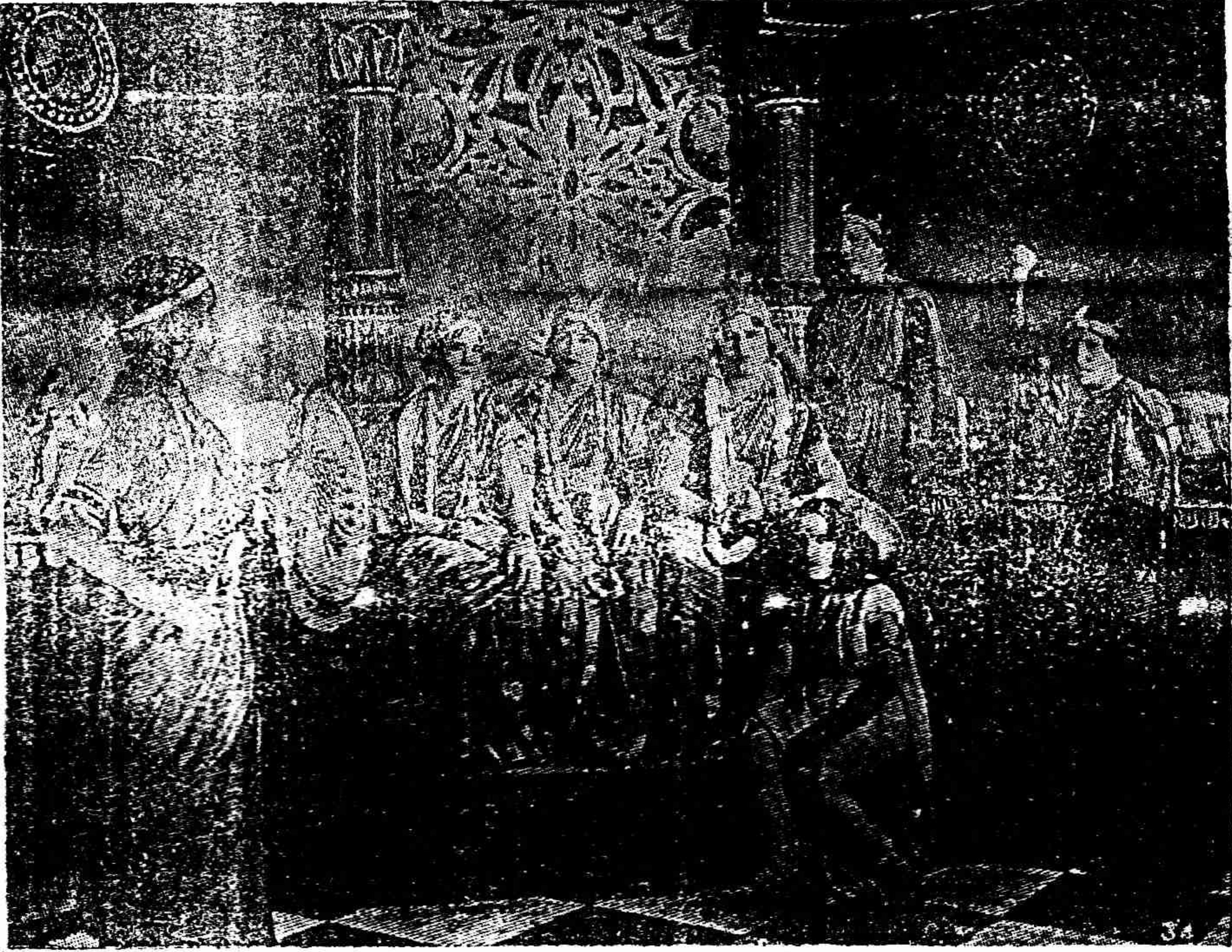
అనసూయ - పద్యం (రాగమాలిక)

17. సీ|| ప్రహ్లాదుగావస్తాభమసంమ సృహర్షినై
 పుట్టి హేమకళిపు గొట్టినాపు
 దేవదానవులు వాల్మీకిమధింప రూపద్వ
 యంబొంది సురల గాపాడినాపు
 కపులు సేతువుగట్టగా రావణాదుల
 హింసించి జానకి నేలినాపు
 గోగోపకులబ్రాహ్మణ గోవర్ధనముకేల
 నైతి ఇందుని గర్వ మెడపినాపు

- గీ|| ధర్మరక్షణకొర కవతారములను
 తాల్తువట ఈశ్వరా! అనంతముగనీవు
 దొసగులేని మాకితడింత ద్రోహియయ్యె
 కృపగలిగి ఏలనన్ను రక్షింపరావు?

మల్లిక, సోమశర్మ, డైలాగ్ - పాట

18. మల్లి|| కోతిమొగమనీవు నాగొంతు
 గోసినాపు నాకొంపతీసినావు నీఖ్యాతి
 గంగ గల్పిపోయెదన్ ఛీ! ఛీ!!
 సోమ|| జాతివిరుద్ధముగా దుర్మీతిజనుట బాగా
 సకలము సళియించిపోవుగా పాతకంబుగా||
 మల్లి|| జాతినీతులనియెడి నీభూతము వదలిం
 తున్
 సరిగా విహరించెదన్ ప్రీతి గల సౌఖ్య
 మను భవించి తీరెదన్ చూడూ||



అర్రోరాఫీం కార్పొరేషనువారి “ సతీ అనసూయ ”లో ఒక దృశ్యము

సర్వద - పాట

19. పతిపాదదాసీ భాగ్యరాశీ ||ప||
 సతీలలామా సానందశీమా ||ప||
 హితకారిణీసదా పతికై నదిగదా, సతీల
 లామా సానంద సీమా ||ప||

అనసూయ-పాట

20. దయానిధేహే సటనసూత్రధారే సర్వేశ
 పాహిమాం భయాపహరే దయా||
 శ్రితభారధారే చిన్మయాకారే సర్వేశ
 పాహిమాం భయాపహరే దయా||

అనసూయ-పద్యం

21. గీ॥ కంటికిన్ రెప్పయట్లు త్రికాలములను
 లోకరక్షణాసక్తవిలోకివగుట
 కాలసర్పంబు నిటు పూలమాలగాగ
 మార్చి దయజూపినావు ధర్మస్వరూప||

అత్రి - పాట

22. నీలీలలా నూహింపవీలా ||నీ||
 విఖలేశనరులకు ప్రవిమలా ||నీ||
 సకలాశ్రిత రక్షావ్రతా ప్రకటితమహిత

సంభావితా

సుకరిగుణా జయతు జయతు నిపుణా నీ||

నారద-శ్లోకం

23. కురుతేగంగా సాగరగమనం
 వ్రతపరిపాలన మధవాదానం
 జ్ఞానవిహీన స్సర్వమతేన
 ముక్తిర్నభవతి జన్మశతేన.

సర్వద - పాట

24. వరమతీ తులసీ సతీ|| వ||
 పరమపావని భాగ్యశ్రేణీ|| వ||

సర్వద - పాట

25. బుధవినుతా దయనీకులేదా బు||
 ఇదితగునా బ్రతుకే వృధగదా బు||
 విధిక్రమంత ఘోరమహాహ|| బు||

సర్వద - పద్యం

26. ఉ॥ నీ వ్రదయ్యుప లోకము గణింపగరాని
 ముదంబునొందు; మా
 కానిధిమారిపోయె విపదంబుధి గూలుట
 యే ఘటించెనే
 దేవిధి ధర్మముచు నుదయితు వధర్మము
 గాదె మానుమో
 దేన! త్వదీయ సంచలన తీవ్రము నే నిజ
 సాధ్వినై నచో.

నారదుడు - పద్యం

27. చ॥ తనకెవ్వని శిరంబుదాకె అతడంతం
 బొందు సూర్యోదయం
 బునకంచుక శపియించెనమ్ముని: సతం
 బున్ నాధుడే సర్వము
 చని భావించెడి నర్మదాసతి పతిప్రాణావ
 నాసక్తి రె
 ట్టిగొనం గోపము సూర్యమార్గ మరికట్టెన్
 జమ్మి దేవాధిపా!

నారద - పాట

28. సతీమహిమ మసమానమహాహ|| సతీ||
 యతులు సురలు దిక్పతులును మరియే
 యితరమహిత
 మతులు సములగుదురే|| సతీ||

సర్వద - పద్యం

29. గీ॥ ఎపుడుగాని స్వసౌఖ్యంబు నెంచనేని
 పరుల కుపకారముగ పాటుబడుదునేని
 భర్తృపదదాస్యవై భవభాగ్యనేని
 సూర్యుడుదయంబగున్ గాక శుభముగాగ.

అనసూయ - పద్యం

30. గీ॥ తతపరోపకృతి పరమధర్మమేని
 ధవుని పదభక్తి తప్పని దాననేని
 కన్ను, లారోగ్యమును, సుప్రసన్న రూప
 మొదవి కాశికుం డిత్తరి బ్రదుకుగాక.

కాశకుడు - పాట

31. పోశీల్య ధర్మాధీనా సతియెకదా పావనా
"సో॥

పతిపదాజ్ఞ సేవాచార పరాయణా సుప్రసా
ణా సతియెకదా పావనా "సో॥

అనసూయ - పాట

32. స్వాంతానందముగా సృజించెగా స్వా॥
సర్వేశ్వరుడి విరుల స్వా॥

మన్మథుడు - పాట

33. ఇదేమంత ఘనమాను జననీ
మనీసరయుము సరిగా॥ ఇదే॥
పడనగు సుమసాయకంబులా విజృంభంబు
గనుమా ఇ॥

అనసూయ - పాట

(రాగమాలిక)

34. దయాసాగరా మనోభవా ధర్మమని
తోచెనా నీకిది ధర్మమని తోచెనా॥
శుకపికళారికా భ్రమరనికరధ్వని మనము
జెదర
చికాకుపడజేసెన్ నేనికనిలునన్ గలనా
దేహికివశమగునా తగనా॥ దయా॥
ఈ పారనశ్యము ఈతన్మయత్వము నాపా
వనత్వమునకు లోపమాహ॥ దయా॥
వింతగా క్షణము కొకవిధముగా గనుపించు
స్వాతంబు
మోహనాక్రాంతమై తపియింప "దయా॥
భరింపజాలా పగనీకుమేలా పరాభవింపన్
పరువేతలంపన్.

మన్మథుడు - పాట

35. క్షమియింపుమానన్ను సాధ్వీశిరోమణీ॥క్ష॥
అమితాపరాధి నీనైతి తప్పులనెల్ల "క్ష॥
భవదీయ మహిమంబు పరికింపగాలేక
అవినీతి నపకృతుల నాచరించితి చెడితి॥క్ష॥

స్ననసియచరిత నీలసియునిగ మన్నింపు
ప్రవిమలపదంబులకు ప్రణమిల్లుచున్నాడ
"క్ష॥

మన్మథుడు - పద్యం

36. గీ॥ మాతయని మాటవిని లోకమాత
యంచు

శైలియకిటు పరీక్షించితి కలతబడితి
స్త్రీలమాటలవిని విమర్శించుకొనక
కార్యమున్ బూను తెనకిగాని తగదా.

నారదుడు - శ్లోకం

37. యోగరతోవా భోగరతోవా
సంగరతోవా సంగవిహీనః
యస్యబ్రహ్మణి రమతే చిత్తం
సందతి సందతి సందత్యేన.

అనసూయ - పద్యం

38. చ॥ తనుమనముల్ హృదీశుని పదంబుల
కర్పణజేసికొంటి పా
వనత జరింప నెంచి యిదివాస్తవమే యగు
నేని భోజనం
బునకరుడెంచి మానధనమున్ హరియింప
దలంచిదుష్టవా
భను వెలిబుచ్చి రీక్షణమునన్ శిశురూ
పము లొందువీరికిన్.

అనసూయ - శ్లోలపాట

39. ప్రసన్నాత్ములకు లాలి లాలి
ప్రశంసార్థులకు లాలిలాళి
ప్రసాదంబునుచు నేతెంచి పరీక్షించినాను
సరిం
అసాధ్యంబయిన కోర్కెనిడగా ఆహా
యిట్లుకృప నేతెంచిన "ప్ర

సారము - పద్యం

గీ॥ శ్రీమహాబక్ష్మి యీమె, గోరీమత్తల్లి
యీసతీమణి, నాణిసుమ్మి సుఖీల;
విరిభర్తలు మీపుత్రులైరిగాన
వచ్చినారు కోడండ్రుగా సచ్చరిత్ర!
అహ ఏమి మాభాగ్యమహిమా యీ
వేళా ॥ఆ॥

మహానందమయ్యోన్ వంశమా ధన్య

మయ్యోన్ ఈవేళ ॥ఆ॥

దమామయులారా సత్యధర్మాధారులారా
అమాదితసాక్షాత్కారులైనార ఆహా ॥ఆ॥

42. మంగళం. మంగళం. మంగళం.

దీర్ఘాయురస్తు సత్యపాలనాప్రాప్తి దీర్ఘాయురస్తు.



Watch for
Aurora's Next Tamil and Telugu
Productions.

You Can always rely on

AURORA

For Quality Productions.

An Excellent Opportunity for
INDEPENDENT PRODUCERS!

The BARUA Studio

IS

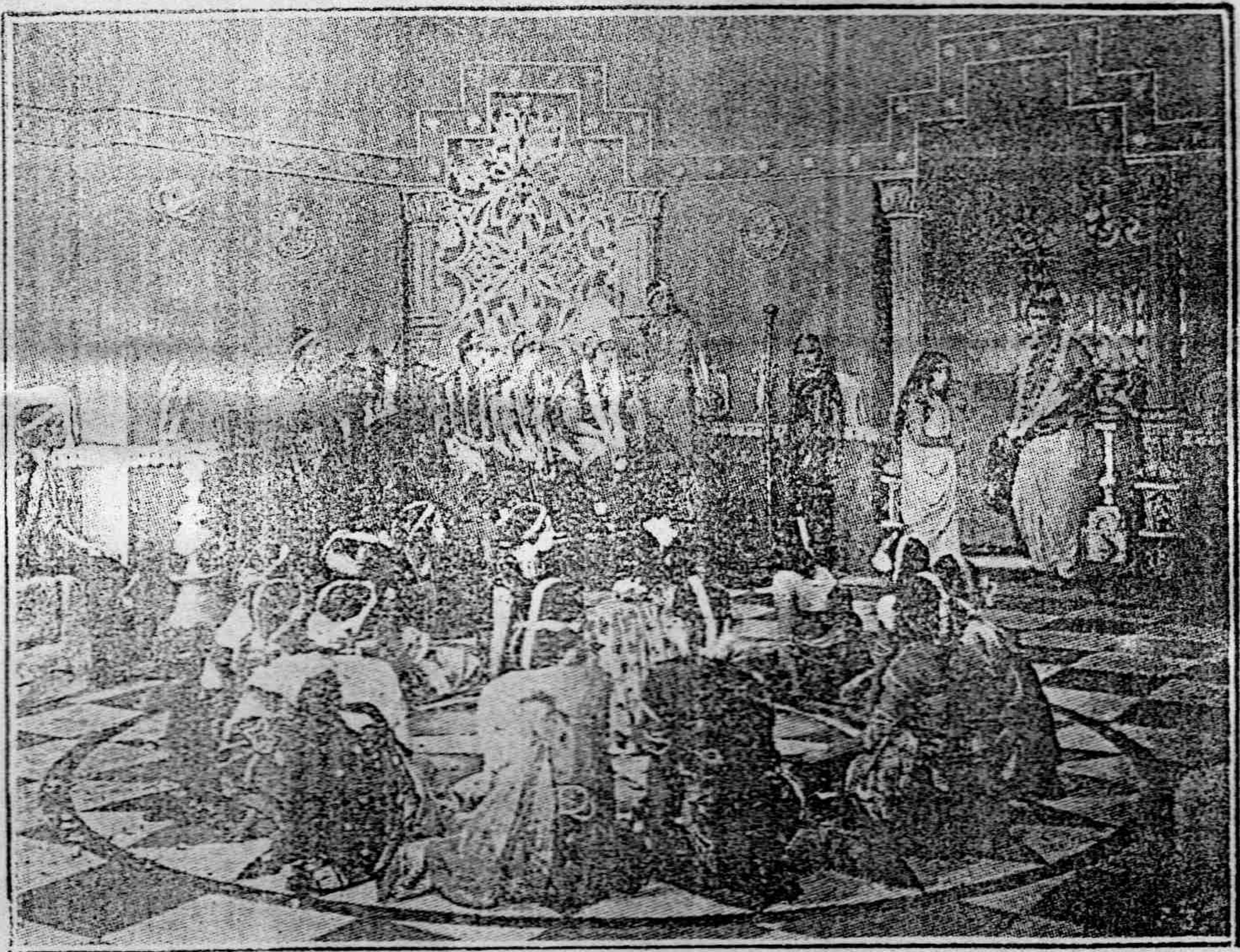
ALWAYS AT YOUR SERVICE.

Expert Technicians - Excellent Outfit - First Rate Service.

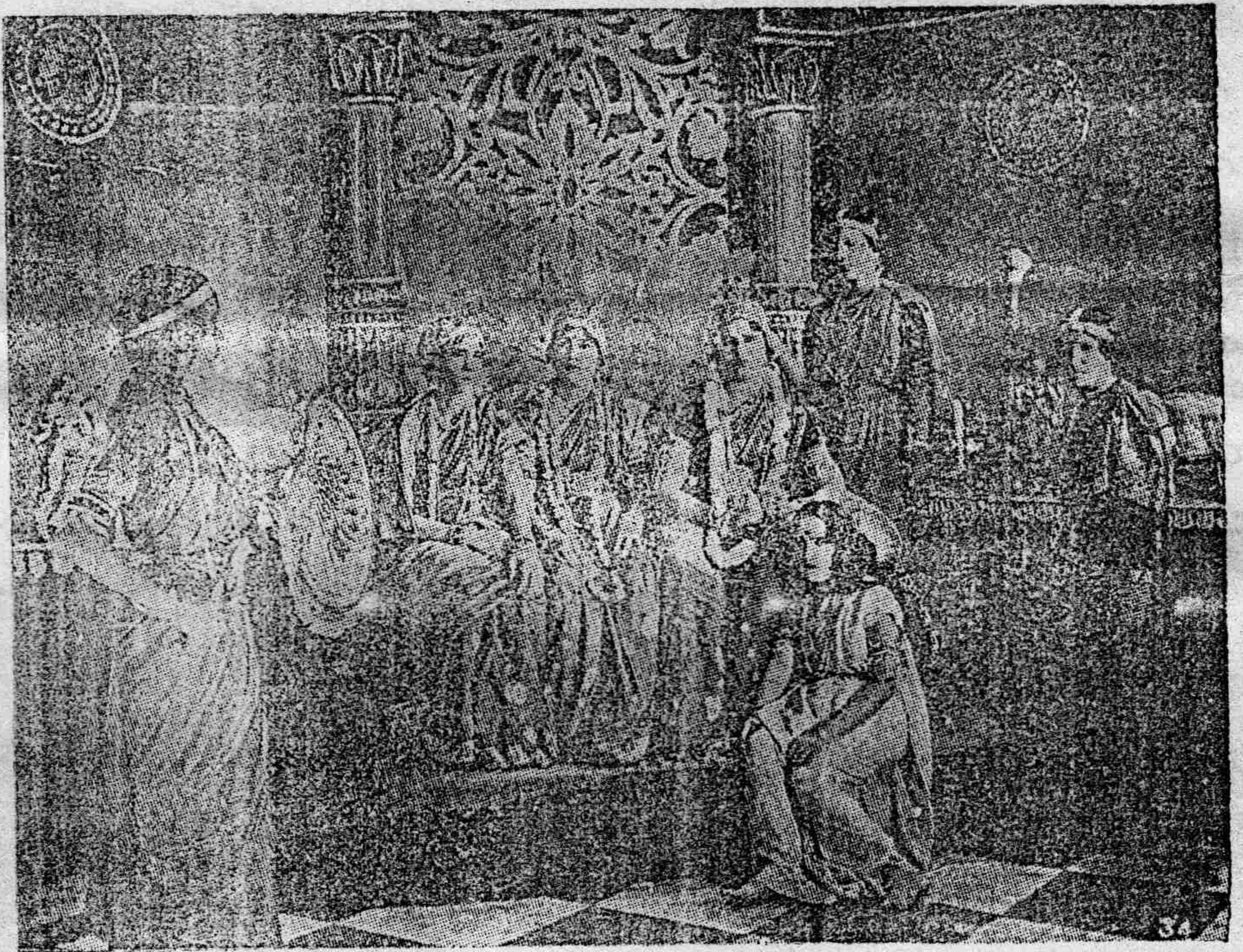
Write to-day to:—

Aurora Film Corporation, Calcutta or Madras.





అర్రోరాఫిలిం కార్పొరేషనువారి “ సతీ అనసూయ ”లో ఒక దృశ్యము



34

అర్రోరాఫ్టిం కార్పొరేషనువారి “ సతీ అనసూయ ”లో ఒక దృశ్యము